

EBNÖTHER TROTT

Technische Anforderungen «dance me to the ball – Ein Balance-Akt»

Kontakt Technik:

Manuel Lindt: kontakt@manuellindt.ch +41 (0) 79 645 96 29

Kontakt Artistin:

Jeanine Ebnöther Trott: contact@ebnoethertrott.com +41 (0) 76 441 59 81

Dauer der Vorstellung: 60 Minuten ohne Pause

Produktionsteam: 1 Technikerperson, 1 Artistin, 1 «Mensch für Alles» (optional, nach Absprache)

Bühne:	<i>Optimal:</i>	<i>Minimal:</i>
	Breite: 8 Meter	Breite: 6.5 Meter (plus 0.5 m für Stative links)
	Tiefe: 8 Meter	Tiefe: 5.5 Meter
	Höhe: 6 Meter	Höhe: 3.03 Meter
	Tanzteppich schwarz	Holzboden schwarz

- Visuell ruhiger Hintergrund und Seitenwände. Ideal: Black Box.
- Gute Bodensichtbarkeit der gesamten Bühnenfläche für das gesamte Publikum.

Licht:

benötigtes Material:

- 9x PC 1kW (oder Lutin oder Fresnel)
- 1x Profil / Decoupe 1kW 25-50°
- 2x Par 64 (CP62)
- 2x Bodenstativ
- 2x Lichtstativ
- 1x Dimmer mit mindestens 12 Kanälen
- 1x Kabelanschluss zum Mischpult auf der Bühne (hinten links/mittig)

Ton: Auf Saal angepasstes PA mit eigenem Mischpult. Je nach Saal, ein Bühnenmonitor rechts und/ oder links auf der Bühne.

Strom: 1x Direktstromanschluss auf der Bühne (hinten links)

Regie: Ton und Lichtpult müssen nebeneinander stehen. Die Regie sollte sich mittig und in optimaler Sicht zur Bühne befinden.

Gewichte: Der Veranstalter stellt Bühnengewichte in einem Gesamtgewicht von mindestens 20 kg zu Verfügung. Idealerweise 3 x 8kg.

Einrichten: Für den Aufbau stellt der Veranstalter eine Technikperson, die mit dem Material vor Ort vertraut ist, zur Verfügung. Der Aufbau erfolgt nach Absprache einen Tag **vor** der Veranstaltung. (Dauer ca. 4h)

Abbau: Der Abbau dauert ca. 1.5h, und erfolgt direkt nach der letzten Vorstellung.

Loge: Mit Tisch und Stuhl. Zugang zu Wasserhahn und Toilette. KEIN Wasser in Plastikflaschen. Ernährung vegetarisch, lokal und saisonal, gluten- und laktosefrei.

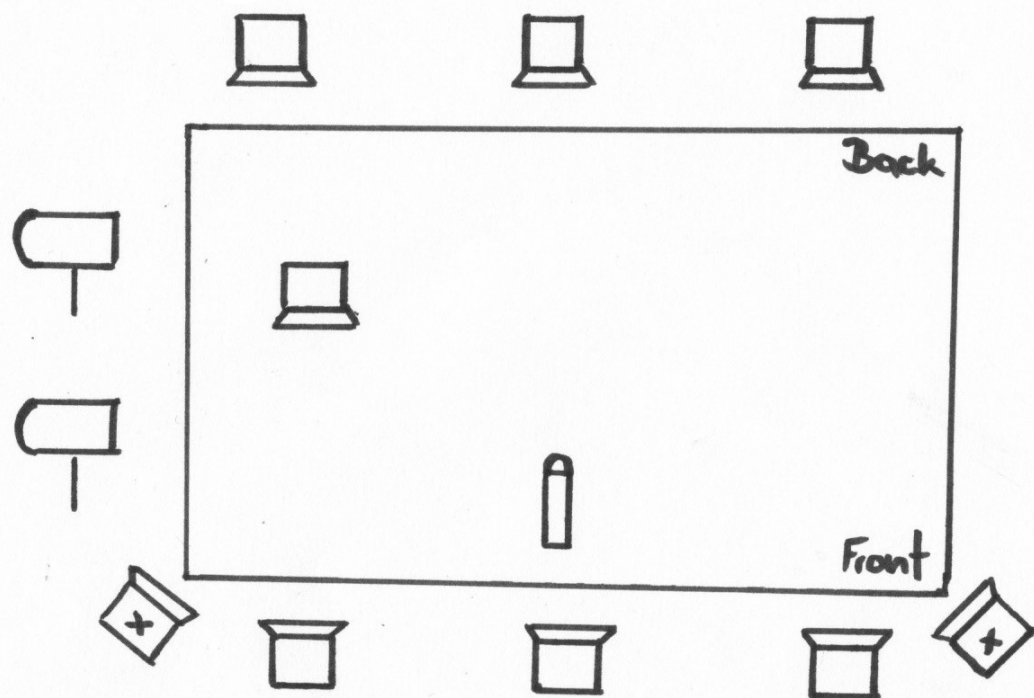
Generell: Gastspiele ab zwei Vorstellungen. Dance me to the ball kann ein- bis zweimal täglich gespielt werden. Minimalpause zwischen den Vorstellungen: 90 min. Je nach Anreisedistanz und vorgehängtem Licht sind Anreise, Aufbau und eine Vorstellung am selben Tag möglich.

Wir bitten Sie vor der Veranstaltung die technischen Pläne und Pläne der Ausstattung dem technischen Verantwortlichen der Compagnie zukommen zu lassen.

Bitte kontaktieren Sie uns bei Unklarheiten oder Fragen. Im Bedarfsfall können Anpassungen in Absprache mit der Compagnie gemacht werden.

Stand 20. 2. 2026

Lichtplan „dance me to the ball“



=

PC 1kW



=

PC 1kW mit Bodenstativ



=

Par 64 (CP62) mit Stativ



=

Profiler